

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Недбаев Денис Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 12.08.2021 02:08:28  
Уникальный программный ключ:  
736aa53e773982480a50581349ba4801f0a15e7

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМИНР,  
д-р психол. наук, профессор  
С.В. Недбаева  
«27» апреля 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУДб.02 Литература**

Специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация выпускника бухгалтер

Форма обучения очная

РАССМОТРЕНА

на заседании предметно-цикловой  
комиссии общих гуманитарных и  
социальных дисциплин

Протокол № 9

от « 27 » апреля 2018 г.

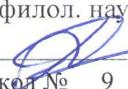
Председатель ПЦК,

канд. филол. наук, доцент

 Д.И. Ишханова

ОДОБРЕНА

Заведующий кафедрой общих  
гуманитарных и социальных дисциплин,  
канд. филол. наук, доцент

 Д.И. Ишханова

Протокол № 9

от « 27 » апреля 2018 г.

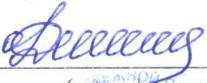
Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДб.02 «Литература» разработана с учётом ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования») и требований Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утверждённого приказом Минобрнауки России от 28 июля 2014 года № 832, зарегистрированного в Минюсте РФ 19 августа 2014 года № 33638.

Рабочая программа предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Организация-разработчик: Образовательное частное учреждение высшего образования «Армавирский социально-психологический институт»

Разработчик:  / Ишханова Д.И., канд. филол. наук, доцент кафедры общих гуманитарных и социальных дисциплин ОЧУ ВО «Армавирский социально-психологический институт»

Рецензенты:

 / Синельникова О.П., канд. психол. наук, доцент кафедры психолого-педагогических дисциплин ОЧУ ВО «Армавирский социально-психологический институт»

 / Е.А. Асланова / преподаватель русского языка и литературы государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Армавирский машиностроительный техникум».

Квалификация по диплому: учитель русского языка и литературы

## СОДЕРЖАНИЕ

1	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
2	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
3	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>33</b>
4	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>37</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУДб. 02 Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям) СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Рабочая программа ОУДб. 02 Литература разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;
- приказом Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Минобрнауки России от 15 декабря 2014 г. № 1580 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464»;
- приказом Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- письмом Минобрнауки России, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 17 февраля 2014 г. № 02-68 «О прохождении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- письмом Минобрнауки России, от 17.03.2015 г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных стандартов и получаемой профессии или

специальности среднего профессионального образования»;

- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г.).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина ОУДб. 02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина ОУДб. 02 Литература изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ), является базовой общеобразовательной учебной дисциплиной.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

### **Цели:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного ОП СПО на базе

основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ, распределение учебных часов с учетом профиля получаемого профессионального образования, специфики программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

### **Задачи:**

Формирование гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУДб.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

#### ***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет

ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося **176 часов**, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **117 часов**;  
самостоятельная работа обучающегося **59 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лекции	117
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом	18
доклады, сообщения	41
<b><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУДб. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
<b>Раздел 1 ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			<b>42</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	1	- Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.		1	
<b>Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>		
	1	- Историко-культурный процесс рубежа XVIII— XIX веков. - Романтизм. - Особенности русского романтизма. - Литературные общества и кружки. - Зарождение русской литературной критики. - Становление реализма в русской литературе. - Русское искусство.		1	
	2	- А.С. Пушкин. - Жизненный и творческий путь. - Основные темы и мотивы лирики. - Поэма «Медный всадник». - Проблема личности и государства в поэме. - Образ Петра I.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			<b>2</b>	
	- Подготовить сообщение на тему: «В.Г. Белинский о Пушкине».				
	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2</b>	
3	- М.Ю. Лермонтов. - Сведения из биографии.	2			

		- Основные мотивы лирики.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
		- Подготовить сообщение на тему: «Печорин и Онегин - лишние люди. - Что их роднит и что отличает».		
		<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	4	- Н.В. Гоголь. - Сведения из биографии. - «Петербургские повести»: - «Портрет». - Композиция. - Сюжет. - Герои. Идейный замысел.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
		- Подготовить сообщение на тему: «Смысл названия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
<b>Тема 1.2</b> <b>Русская</b> литература второй половины XIX века		<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1	- Культурно - историческое развитие России середины XIX века. - Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. - Социально - культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	2	- Пьеса «Гроза». - Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. - Образ Катерины.		3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	
		- Подготовить сообщение на тему: «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, о драме «Гроза».		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2		

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.</li> <li>- Роман «Обломов».</li> <li>- Образ Обломова.</li> <li>- Штольц и Обломов.</li> <li>- Тема любви в романе.</li> </ul>		3
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		1	
- Подготовить сообщение на тему: «Роман «Обломов» в оценке критиков»			
<b>Содержание учебного материала</b>		2	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.</li> <li>- Роман «Отцы и дети».</li> <li>- Смысл названия романа.</li> <li>- Проблематика романа.</li> <li>- Особенности композиции романа.</li> <li>- Базаров в системе образов романа.</li> <li>- Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</li> </ul>		3
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		1	
- Подготовить сообщение на тему: «Полемика вокруг романа «Отцы и дети».			
<b>Содержание учебного материала</b>		6	
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.</li> <li>- Особенности жанра и композиции романа «Что делать?».</li> <li>- Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского.</li> <li>- Нравственные и идеологические проблемы в романе.</li> <li>- «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».</li> </ul>		2
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Н.С. Лесков Сведения из биографии.</li> <li>- Повесть «Очарованный странник».</li> <li>- Образ Ивана Флягина.</li> <li>- Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</li> <li>- Смысл названия повести.</li> </ul>		2

7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.</li> <li>- Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина.</li> <li>- Замысел, история создания «Истории одного города».</li> <li>- Своёобразие жанра, композиции.</li> <li>- Образы градоначальников.</li> <li>- Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.</li> <li>- Эзопов язык.</li> </ul>		2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
- Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями: понятия сатира, гротеск, эзопов язык.			
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ф.М. Достоевский.</li> <li>- Сведения из жизни писателя.</li> <li>- Роман «Преступление и наказание».</li> <li>- Своёобразие жанра.</li> <li>- Особенности сюжета.</li> <li>- Отображение русской действительности в романе.</li> </ul>		2
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</li> <li>- Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</li> <li>- Смысл теории Раскольникова.</li> </ul>		3
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Л.Н. Толстой.</li> <li>- Жизненный путь и творческая биография.</li> <li>- Роман-эпопея «Война и мир».</li> <li>- Жанровое своеобразие романа.</li> <li>- Особенности композиционной структуры романа.</li> <li>- Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика</li> </ul>		2

		души». - Соединение в романе идеи личного и всеобщего. - Символическое значение понятий «война» и «мир».		
	11	- Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. - Светское общество в изображении Толстого. - Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		3
	12	- А.П. Чехов. - Сведения из биографии. - Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») - Пьеса «Вишневый сад».		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	
	- Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями: понятие роман-эпопея.			
<b>Тема 1.3</b> <b>Поэзия второй</b> <b>половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	- Обзор русской поэзии второй половины XIX века. - Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. - Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. - Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		2
	2	- Жизненный и творческий путь А.А. Фета. - Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. - Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. - Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	- Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору).			

	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	3	- Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. - Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасов. - Поэма «Кому на Руси жить хорошо». - Нравственная проблематика поэмы.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>1</b>	
	- Подготовить сообщение о творчестве писателей (по выбору).			
<b>Тема 1.4 Зарубежная литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1-2	- Очерк жизни и творчества Э.Т.А. Гофмана, И.В. Гете, В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера, Г. Гейне (обзор произведений).		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
	- Творческие задания. - Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность творчества писателей зарубежья»			
<b>Раздел 2 ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА</b>			<b>75</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	- Общая характеристика культурно - исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		1
<b>Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	1	- И.А. Бунин. - Сведения из биографии. - Лирика И. А. Бунина. - Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. - Философичность лирики Бунина. - Поэтизация родной природы. - Проза И. А. Бунина.		3

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина.</li> <li>- Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».</li> <li>- Тема любви в творчестве И. А. Бунина.</li> </ul>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А.И. Куприн.</li> <li>- Сведения из биографии.</li> <li>- Повесть «Гранатовый браслет».</li> <li>- Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.</li> <li>- Трагическая история любви «маленького человека».</li> <li>- Тема «естественного человека» в творчестве.</li> </ul>		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	- Изучить материал на тему: «Любовь в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна».			
<b>2.2 Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обзор русской поэзии.</li> <li>- Серебряный век.</li> <li>- Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</li> <li>- Символизм.</li> <li>- Стихотворения В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого.</li> </ul>		2
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Акмеизм.</li> <li>- Стихотворения Н.С. Гумилева.</li> </ul>		2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Футуризм.</li> <li>- Стихотворения И. Северянина, В.В. Хлебникова.</li> <li>- Новокрестьянская поэзия.</li> <li>- Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.</li> <li>Н.А. Клюев.</li> </ul>		2

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- М. Горький.</li> <li>- Сведения из биографии.</li> <li>- Правда жизни в рассказах Горького.</li> <li>- Пьеса «На дне».</li> <li>- Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</li> </ul>		2
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А.А. Блок.</li> <li>- Сведения из биографии.</li> <li>- Стихотворения.</li> <li>- Поэма «Двенадцать».</li> <li>- Сюжет поэмы и ее герои.</li> </ul>		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору обучающихся).</li> <li>- Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</li> </ul>			
<b>Тема 2.3 Литература 20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Литературный процесс 20-х годов.</li> <li>- В.В. Маяковский.</li> <li>- Сведения из биографии.</li> <li>- Новаторство поэзии Маяковского.</li> <li>- Образ поэта-гражданина.</li> </ul>		2
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С.А. Есенин.</li> <li>- Сведения из биографии.</li> <li>- Поэтизация русской природы, русской деревни.</li> <li>- Развитие темы родины как выражение любви к России.</li> </ul>		2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- А.А. Фадеев.</li> </ul>		2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сведения из биографии.</li> <li>- Роман «Разгром».</li> <li>- Гуманистическая направленность романа.</li> <li>- Долг и преданность идее.</li> <li>- Проблема человека и революции.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие задания.</li> <li>- Исследование и подготовка доклада: «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина».</li> <li>- Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся)</li> <li>- Творческие задания.</li> <li>- Исследование и подготовка доклада:</li> <li>- «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А. Фадеева».</li> </ul>			
<b>Тема 2.4 Литература 30-х - начала 40-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Первый съезд советских писателей и его значение.</li> <li>- Социалистический реализм как новый художественный метод.</li> <li>- Сатирическое обличение нового быта.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	- Подготовить сообщение на тему: «Развитие драматургии в 1930-е годы».			
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- М.И. Цветаева.</li> <li>- Сведения из биографии.</li> <li>- Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
- Подготовить сообщение на тему: «Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой».				
<b>Содержание учебного материала</b>		2		

3	- Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. - Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.		2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
- Подготовить сообщение на тему: «Природа в поэзии XIX века».			
<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
4	- А.П. Платонов. - Сведения из биографии. - Поиски положительного героя писателем. - Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
- Подготовить сообщение на тему: «Традиции русской сатиры в творчестве писателя А.П. Платонова».			
<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
5	- И.Э. Бабель. - Сведения из биографии. - Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». - Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
- Подготовить сообщение на тему: «Тема революции и Гражданской войны в русской литературе».			
<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
6	- М.А. Булгаков. - Краткий обзор жизни и творчества. - Роман «Мастер и Маргарита». - Многоплановость романа. - Система образов.		

		- Фантастическое и реалистическое в романе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	- Подготовить сообщение на тему: «Женский образ на страницах романа».			
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	7	- М.А. Шолохов. - Жизненный и творческий путь писателя. - Трагический пафос «Донских рассказов». - Роман «Тихий Дон» (обзор)		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	- Подготовить сообщение на тему: «Трагедия народа в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».			
<b>Тема 2.5 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	- Деятели литературы и искусства на защите Отечества. - Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, Джалиль и др.). - Публицистика военных лет.		2
	2	- А.А. Ахматова. - Жизненный и творческий путь. - Стихотворения. - Поэма «Реквием».		2
	3	- Б.Л. Пастернак. - Сведения из биографии. - Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. - Связь человека и природы в лирике поэта.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		3	
- Роман «Доктор Живаго»(обзор).				
<b>Тема 2.6 Литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	- Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX		2

<b>50 - 80 годов</b>		века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. - Кризис нормативной эстетики соцреализма. - Литература периода «оттепели».		
	2-3	- Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Сотников».		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		3	
	- Изучить материал по теме: «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения».			
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	4	- «Городская проза» Нравственная проблематика произведений Ю. Трифонова и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	- Подготовить сообщение на тему: «Нравственные проблемы в творчестве В.П. Астафьева»			
	<b>Содержание учебного материала</b>		2	3
	5	- Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	- Подготовить сообщение на тему: «Образ праведницы Настёны в произведении Распутина «Живи и помни»			
	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	6	- В.М. Туктин. - Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. - Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
7	- Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. - Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.		2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тема родины в лирике поэта.</li> <li>- Гармония человека и природы.</li> <li>- Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.</li> <li>- Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.</li> <li>- Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</li> <li>- Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.</li> <li>- Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</li> <li>- Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.</li> <li>- Тематика стихотворений А. Вознесенского.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Авторская песня.</li> <li>- Ее место в историко-культурном процессе.</li> <li>- Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</li> </ul>		
	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
8	- Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.		2
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обзор жизни и творчества А. Вампилова.</li> <li>- Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</li> <li>- Своеобразие драмы «Утиная охота».</li> </ul>		3
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сведения из биографии А.Т. Твардовского.</li> <li>- Обзор творчества А.Т. Твардовского.</li> <li>- Особенности поэтического мира.</li> <li>- Автобиографизм поэзии Твардовского.</li> <li>- Образ лирического героя, конкретно - исторический и</li> </ul>		2

		общечеловеческий аспекты тематики.		
	11	- Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. - Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		2
	12	- В.Т. Шаламов. - Сведения из биографии. - Художественное своеобразие прозы Шаламова. «Колымские рассказы».		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>		5	
	- Подготовить сообщение на тему: «ГУЛАГ в произведениях А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова».			
<b>Тема 2.7 Литература русского Зарубежья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	- Три волны эмиграции русских писателей. В.В. Набоков. - Сведения из биографии. Роман «Машенька».		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	- Творческие задания. - Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».			
<b>Тема 2.8 Литература конца 1980 - 2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	- Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. - Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. - Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.		2
	2	- Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. - Основные направления развития современной литературы. - Проза В. Маканина, Л. Петрушевской, В. Пелевина, Т. Толстой и др.		2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	- Подготовить реферат о творчестве писателей (по выбору).			
<b>Тема 2.9 Зарубежная литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	2
	1-2	- Очерк жизни и творчества Э. Хемингуэйя, Р. Брэдбери, Э. Ремарка, П. Коэльо (обзор произведений).		
	3	- Очерк жизни и творчества Э. Хемингуэйя, Р. Брэдбери, Э. Ремарка, П. Коэльо (обзор произведений). <i>Дифференцированный зачет</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
- Подготовить реферат о творчестве писателей (по выбору).				
<b>Самостоятельная работа обучающихся над индивидуальным проектом (в том числе)</b>			<b>18</b>	
<b>Всего:</b>			<b>176</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## Темы исследовательских проектов

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
9. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
10. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
11. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
12. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
13. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
15. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
16. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
17. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
18. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
19. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

20. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

21. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

22. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

23. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

24. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

25. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

26. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

27. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.

28. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

29. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

30. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

31. Новаторство чеховской драматургии.

32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

33. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

34. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

35. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

36. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

37. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

38. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

39. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

40. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

41. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

42. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
43. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
44. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
45. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
46. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
47. Ранняя лирика Б. Пастернака.
48. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
49. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
50. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
51. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
52. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
53. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
54. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
55. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
56. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
57. Поэзия 60-х гг. XX века.
58. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
59. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
60. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
61. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
62. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Тематический план общеобразовательной учебной дисциплины**  
**ОУДб.02 Литература**

№ темы	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов аудиторной нагрузки		Самостоятельная работа
			Всего	Практические работы	
1	2	3	4	5	6
<b>1.</b>	<b>Раздел: Литература XIX века</b>	<b>63</b>	<b>42</b>	—	<b>21</b>
	Введение	1	1	—	—
1.1	Тема: Русская литература первой половины XIX века	11	7	—	4
1.2	Тема: Русская литература второй половины XIX века	36	24	—	12
1.3	Тема: Поэзия второй половины XIX века	9	6	—	3
1.4	Тема: Зарубежная литература	6	4	—	2
<b>2.</b>	<b>Раздел: Литература XX века</b>	<b>113</b>	<b>75</b>	—	<b>38</b>
	Введение	1	1	—	—
2.1	Тема: Русская литература на рубеже веков	5	3	—	2
2.2	Тема: Серебряный век русской поэзии	15	10	—	5
2.3	Тема: Литература 20-х годов	9	6	—	3
2.4	Тема: Литература 30-х – начала 40-х годов	21	14	—	7
2.5	Тема: Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	9	6	—	3
2.6	Тема: Литература 50 – 80 годов	36	24	—	12
2.7	Тема: Литература русского Зарубежья	3	2	—	1
2.8	Тема: Литература конца 1980 – 2000-х годов	6	4	—	2
2.9	Тема Зарубежная литература	8	5	—	3
	<i>Индивидуальный проект (в том числе)</i>	<b>18</b>	—	—	<b>18</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>176</b>	<b>117</b>	—	<b>59</b>

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	
Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- участие в беседе, ответы на вопросы;</li> <li>- чтение.</li> </ul>
Русская литература первой половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</li> <li>- участие в беседе, ответы на вопросы;</li> <li>- чтение;</li> <li>- комментированное чтение;</li> <li>- аналитическая работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</li> <li>- подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- выступления на семинаре;</li> <li>- выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>конспектирование; написание сочинения;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>самооценивание и взаимооценивание</li> </ul>
Русская литература второй половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- чтение;</li> <li>- комментированное чтение;</li> <li>- подготовка сообщений и докладов;</li> <li>- самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</li> <li>- устные и письменные ответы на вопросы;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;</li> <li>- написание различных видов планов;</li> <li>-- реферирование;</li> <li>- участие в беседе;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание.</li> </ul>
Поэзия второй половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- самостоятельная работа с учебником;</li> <li>- аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>- составление тезисного плана выступления и сочинения;</li> <li>- подготовка сообщения.</li> </ul>
Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</li> <li>- участие в беседе, ответы на вопросы;</li> <li>- чтение;</li> <li>- комментированное чтение;</li> <li>- аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений.</li> </ul>
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	
Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- участие в беседе, ответы на вопросы;</li> <li>- чтение.</li> </ul>
Русская литература на рубеже веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование, участие в эвристической беседе;</li> <li>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана;</li> <li>- составление плана сочинения;</li> <li>- аналитическая работа с текстом художественного произведения;</li> <li>- чтение;</li> <li>- подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов;</li> <li>- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.</li> </ul>

Серебряный век русской поэзии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- самостоятельная работа с учебником;</li> <li>- аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>- составление тезисного плана выступления и сочинения;</li> <li>- подготовка сообщения; выступление на семинаре.</li> </ul>
Литература 20-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;</li> <li>- составление систематизирующей таблицы;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов сочинения;</li> <li>- написание сочинения;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом.</li> </ul>
Литература 30-х – начала 40-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование; чтение и комментированное чтение;</li> <li>- самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;</li> <li>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов сочинения;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа.</li> </ul>
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- подготовка литературной композиции;</li> <li>- подготовка сообщений и докладов;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- реферирование текста;</li> <li>- написание сочинения.</li> </ul>
Литература	- Аудирование; групповая аналитическая работа с

50 – 80 годов	текстами литературных произведений; - выразительное чтение и чтение наизусть; - самооценивание и взаимооценивание; - составление тезисного плана.
Литература русского Зарубежья	- Аудирование; - участие в эвристической беседе; - чтение; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Литература конца 1980 – 2000-х годов	- Аудирование; - чтение; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; - подготовка докладов и сообщений.
Зарубежная литература	- Аудирование; конспектирование; - чтение; - комментированное чтение; - подготовка сообщений и докладов; - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - устные и письменные ответы на вопросы; - участие в беседе; - аналитическая работа с текстами художественных произведений.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины ОУДб.02 Литература предполагает наличие в техникуме учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 №178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОУДб.02 Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам литературоведения и др.

В процессе освоения программы учебной дисциплины ОУДб.02 Литература обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Для обучающихся

###### Основная:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений среднего профессионального образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015. ЭБ АСПИ

2. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 2. - 501 с. - ISBN 978-5-91218-973-9 (ч. 2). - ISBN 978-5-91218-970-8

*Режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485409>

3. Литература XIX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва: Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 1. - 501 с. - ISBN 978-5-91218-972-2 (ч. 1). - ISBN 978-5-91218-970-8

*Режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408>

###### Дополнительная:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

2. Мандель, Б.Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4

*Режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>

3. Хрестоматия по литературе эпохи Возрождения : учебное пособие / сост. Л.И. Щипулина. - Москва: ПЕР СЭ, 2004. - 528 с. - ISBN 5-9292-0120-X

*Режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233279>

4. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 360 с.

*Режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

5. Литература. Практикум. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования в 2-х частях /Под ред. Обернихина Г.А. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 384 с. *Режим доступа:*

[http://www.academiamoscow.ru/offline/\\_books/fragment/106115166/106115166.pdf](http://www.academiamoscow.ru/offline/_books/fragment/106115166/106115166.pdf)

##### Для преподавателя

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от

25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Богданова, Г.А. Методическое пособие к учебнику «Русский язык. 10 класс». Базовый и углублённый уровни: книга для учителя / Г.А. Богданова, Е.М. Виноградова. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - 257 с. : табл. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-00007-143-4

*Режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485466>

6. Богданова, Г.А. Методическое пособие к учебнику «Русский язык. 11 класс». Базовый и углублённый уровни: книга для учителя / Г.А. Богданова, Е.М. Виноградова. - Москва : Русское слово — учебник, 2014. - 209 с. : табл. - (ФГОС. Инновационная школа). - ISBN 978-5-00007-431-2

*Режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485465>

### **Интернет-ресурсы**

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

2. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

3. <http://it-n.ru.ourssite.com/>(Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

4. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

5. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)

6. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
7. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
8. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований..

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>— эстетическое отношение к миру;</li> <li>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных</li> </ul>	<p>создание связного текста фронтальный опрос, доклады, рефераты.</p>



<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li> </ul>	<p>работы, сочинения,</p>